

# Salve Regina

Op. 67 nr. I

Gabriel Fauré (1845–1924)

Arrangement: Gerrit Baas

Quasi adagio dolce

Sopraanblokfluit

Altblokfluit *p*

Tenorblokfluit *p*

Basblokfluit *p*

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

6 8 dolce

Vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve Ad te cla -

11 8

ma - mus ex - u - les fi - li - i E - vae Ad te sus - pi - ra - mus ge -

16 8 cresc. *f* *p*

men - tes et flen - tes in hac la - cry ma - rum val - le

21 8 *poco a poco cresc.*

E - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los, il - los tu - os mi -

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

26 8 *dolce*

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con - ver - te Et Je - sum

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

31 8 *poco a poco cresc.*

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i No - bis

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

35 8 *f* *diminuendo* *dolce*

post ex - i - li - um ex - i - li - um os - ten - de. O, o cle - mens, o

*f* *diminuendo*

*f* *diminuendo*

*f* *diminuendo*

40 <sup>8</sup>

cle - mens, o pi - a, o dul - cis, o Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma -

45 <sup>8</sup>

ri - a, A - men, a - men.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## Toelichting

Toen ik met pensioen ging, leek het me leuk om in een klein ensemble nog wat actief te blijven met de blokfluit en door een toevallige ontmoeting veranderde een bestaand trio door mijn komst in een kwartet. We speelden allerlei muziek, veelal uit renaissance en barok, maar op een keer liet ik me ontvallen dat ik ook wel eens wat andere muziek, meer romantisch, wilde spelen. Ik opperde muziek van Edvard Grieg, maar van zijn muziek waren al diverse arrangementen gemaakt en uitgegeven. “Hoe lijkt je Gabriel Fauré?”, suggereerden mijn ensemblegenoten. Zo begon ik aan een zoektocht in de werken van Fauré, en stuitte op het *Ave Maria*, op. 67 nr 2. Een van de kwartetleden diepte daarna ook dit *Salve Regina* voor me op en zo werd het een arrangement van het hele op. 67.

Het *Salve Regina* is oorspronkelijk geschreven voor mezzosopraan of bariton en orgel of piano en het *Ave Maria* voor zangstem(men) en orgel of piano. Beide stukken vertonen wel wat overeenkomsten, ze richten zich immers beide tot Maria, maar het *Salve Regina* heeft vanwege de tekst duidelijk een driedelige vorm, terwijl het *Ave Maria* meer een geheel is. Uitgaande van de oorspronkelijke bezetting van beide stukken vertolkt de bovenstem de ‘solo’-partij en spelen de overige stemmen als het ware de ‘begeleiding’. Mijn arrangement van het *Ave Maria* vind je als muziekbijlage bij het septembernummer 2020 van 'blokfluitist'.

Fauré werd op 12 mei 1845 geboren in Pamiers. Op zijn negende jaar begon hij een studie aan de kerkmuziekschool van Louis Niedermeyer in Parijs, waar hij pianoles kreeg van Camille Saint-Saëns die hem aanspoorde om ook te gaan componeren. Zo ontstonden Fauré's eerste pianostukken, liederen en kerkelijke werken. Hij ontwikkelde steeds meer zijn eigen, karakteristieke stijl: subtiel, elegant, kleurrijk en lyrisch. De invloed van de religieuze muziek herken je in de serene sfeer van zijn werk.

**Gerrit Baas** (Antwerpen, \*1947) studeerde blokfluit en schoolmuziek aan de Muziek Pedagogische Academie In Leeuwarden. Hij was docent aan diverse middelbare scholen en muziekscholen en werd in 1977 directeur van de muziekschool in Borne. Daarna studeerde hij kerkmuziek aan het Conservatorium van Tilburg en liep stage aan de Sint Jan in Den Bosch. Vanaf 1994 tot aan zijn pensionering was hij stadscantor van de Protestantse Gemeente in Enschede.